

ГАЛИЦЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ ІМЕНІ В'ЯЧЕСЛАВА ЧОРНОВОЛА



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії Галицького
фахового коледжу імені В'ячеслава
Чорновола

Марія БАБ'ЮК

2026 р.

ПРОГРАМА

ТВОРЧОГО КОНКУРСУ З РИСУНКА

На основі базової, повної загальної середньої освіти та
на базі професійно-технічної освіти

Для здобуття ОПС фахового молодшого бакалавра

Спеціальність: В2 Дизайн

Освітня програма: Дизайн середовища

Розглянуто та схвалено на засіданні циклової комісії
дисциплін дизайну середовища та моделювання одягу
протокол № 9 від 01 квітня 2026 р.

Голова комісії

Ростислав Липка

Тернопіль 2026

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Основною метою творчого конкурсу з рисунка є здійснення комплексної оцінки рівня практичної підготовленості вступників до опанування освітньої програми зі спеціальності В2 «Дизайн» (освітня програма «Дизайн середовища»). Творчий конкурс спрямований на виявлення наявності в абітурієнтів базових, але необхідних для успішного навчання навичок академічного рисунка як фундаменту для подальшого розвитку фахової майстерності. Окрім цього, конкурс має на меті визначити рівень володіння абітурієнтом законами світлотіні як основного засобу моделювання об'єму в рисунку. Оцінюється розуміння принципів розподілу світла на поверхні, вміння передавати градації тону, виявляти власні та падаючі тіні, а також використовувати рефлекси для підсилення пластичності зображення та відчуття матеріальності.

Підготовка висококваліфікованого фахівця з дизайну неможлива без ґрунтовного володіння основами рисунку та композиції, які становлять фундамент професійної освіти. Рисунок як навчальна дисципліна має необмежені можливості для творчого розвитку, формування естетичного смаку і художніх потреб.

СТРУКТУРА І ЗМІСТ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Творчий конкурс з рисунка передбачає виконання натюрморту, який складається з двох або трьох геометричних гіпсових тіл, які визначає екзаменаційна комісія безпосередньо перед початком випробування.

В процесі виконання рисунка абітурієнт повинен продемонструвати комплекс навичок та знань, що є фундаментальними для подальшого навчання за обраною спеціальністю. Зокрема, необхідно виявити вміння грамотно організувати композиційне розміщення натюрморту на площині аркуша, враховуючи її розміри, пропорції та характерні особливості. Важливим є раціональне використання всього формату паперу, забезпечення візуальної збалансованості та цілісності зображення.

Особлива увага приділяється лінійно-конструктивній побудові геометричних гіпсових тіл. Це передбачає не лише лінійне зображення контурів,

але й розуміння об'ємної структури форми. Важливим є врахування перспективних скорочень при зображенні геометричних тіл у заданому ракурсі. Одним з найважливіших завдань рисунка є передача об'єму за допомогою світлотіні (тонального моделювання). Абітурієнт повинен продемонструвати розуміння принципів розподілу світла на об'ємній формі, вміння визначати джерело світла та відповідно до нього виявляти світлі, півтіньові, тіньові ділянки, власні та падаючі тіні, а також рефлекси.

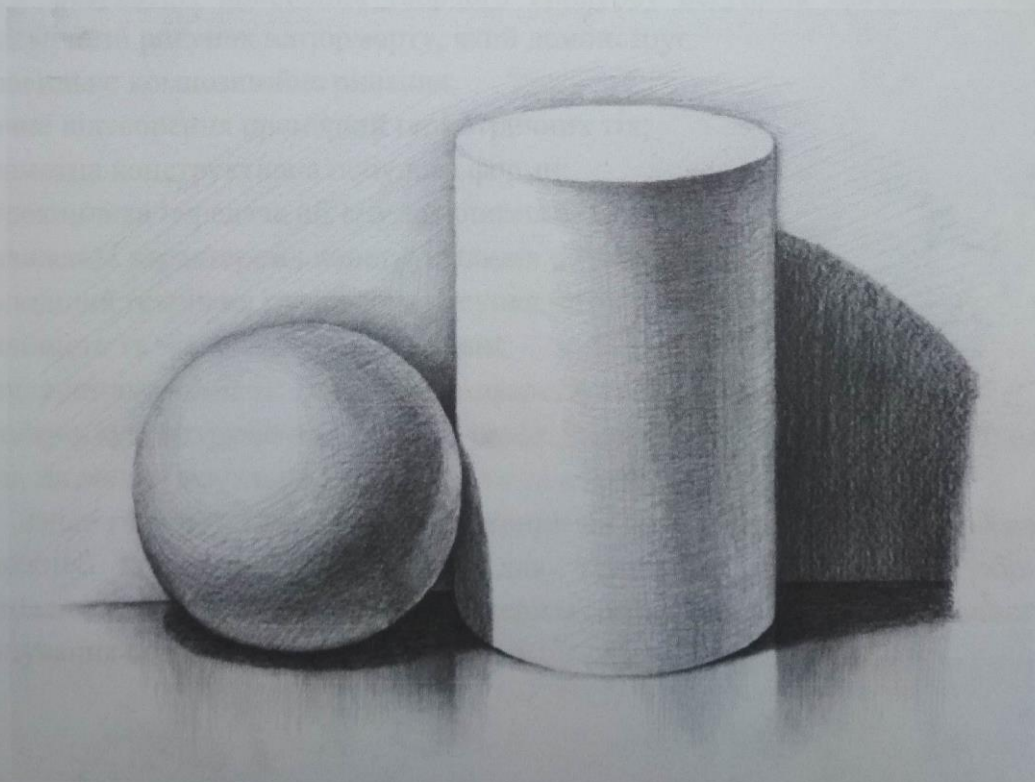
Важливим також є рівень графічної майстерності виконання (техніка рисунка — штрихування). Оцінюватиметься володіння графітними олівцями, вміння використовувати різноманітність штриха для передачі тону, фактури та характеру поверхні. Охайність, завершеність роботи та загальна графічна культура виконання також матимуть значення при оцінюванні.

Об'єктом постановки є натюрморт, який складається з двох (для базової загальної середньої освіти) або трьох геометричних гіпсових тіл (на базі повної загальної середньої освіти та на базі професійно-технічної освіти)

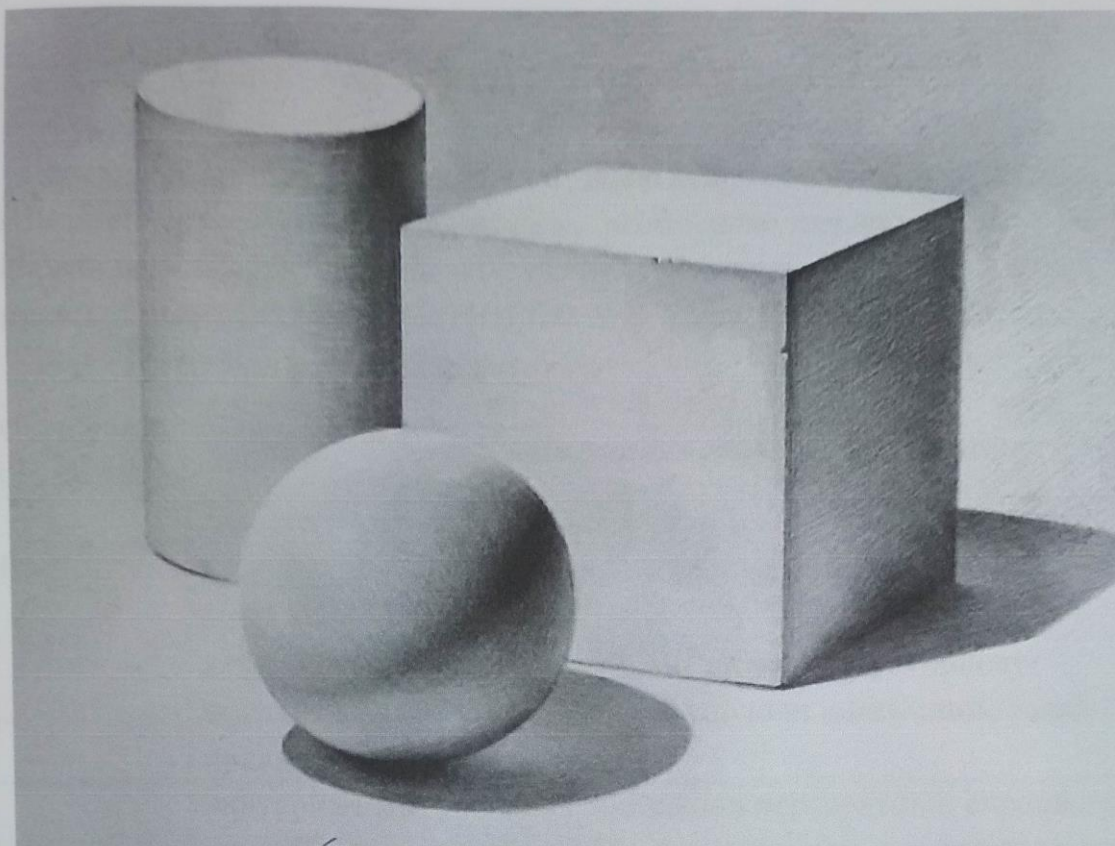
Термін виконання – 4 академічні години.

Формат паперу – А-3

Матеріали: графітні олівці різної твердості, гумка або ластик, канцелярський ніж.



Натюрморт з двох геометричних гіпсових тіл



Натюрморт з трьох геометричних гіпсових тіл

Вимоги до виконання завдання:

У результаті виконання творчого конкурсу вступник повинен створити академічний рисунок натюрморту, який демонструє:

- правильне композиційне рішення;
- точне відтворення пропорцій геометричних тіл;
- грамотна конструктивна побудова форми;
- переконлива передача об'єму за допомогою світлотіні;
- виявлення характерних конструктивних особливостей;
- володіння технікою графітного рисунка (штрихування);
- охайність та завершеність виконання;

використання лінійок, циркулів, трафаретів та інших допоміжних креслярських інструментів забороняється. Рисунок виконується виключно від руки, на основі візуального сприйняття та аналізу натури.

Зміст творчого конкурсу спрямований на виявлення у абітурієнтів базових художніх здібностей, необхідних для успішного навчання за обраною спеціальністю, та є важливим критерієм оцінювання їхньої готовності до опанування складних дисциплін дизайну.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Головним критерієм оцінювання досягнень абітурієнта є оцінювання практичних умінь і навичок з рисунку, необхідних для виконання завдання. Оцінювання робіт абітурієнтів на творчому конкурсі з рисунка здійснюється екзаменаційною комісією за наступними деталізованими критеріями:

Кількість балів (від 100 до 200)	Критерії оцінювання володіння рисунком
100-119	Абітурієнт на недостатньому рівні виконує побудову предметів натюрморту. Тонем передає форму предметів на примітивному рівні
120-129	Абітурієнт на початковому рівні зображує і розташовує предмети на аркуші паперу, порушуючи композицію і побудову предметів
130-139	Абітурієнт має уявлення про закони перспективи; спрощено виконує конструктивну побудову предметів; намагається тоном передати форму предметів та їхнє освітлення.
140-149	Абітурієнт вирішує композицію аркуша; виконує побудову предметів, має уявлення про закони перспективи; володіє елементарними навичками тонального рисунку - передає форму предметів та їхнє освітлення.
150-159	Абітурієнт грамотно вирішує композицію аркуша; правильно визначає пропорції предметів; виконує їх конструктивну побудову з урахуванням законів перспективи; тоном передає форму предметів та їхнє освітлення.
160-169	Абітурієнт грамотно вирішує композицію аркуша; правильно визначає пропорційні співвідношення предметів між собою; виконує конструктивну побудову предметів з врахуванням законів перспективи; тоном передає форму предметів та їх освітлення.
170-179	Абітурієнт грамотно й гармонійно вирішує композицію аркуша; правильно визначає пропорційні співвідношення предметів між собою і всієї композиції в цілому; виконує конструктивну побудову предметів з урахуванням законів перспективи; тоном передає форму предметів і їхнє освітлення.
180-189	Абітурієнт знаходить гармонійне вирішення композиції аркуша; правильно визначає пропорційні співвідношення предметів між собою; виконує конструктивну побудову предметів, виявляє при

	цьому знання законів перспективи. Володіє технікою малюнку – передає форму і освітлення предметів, промальовуючи при цьому деталі.
190-199	Абітурієнт володіє навичками цілісно-комплексного аналізу постановки – знаходить гармонійне вирішення композиції аркуша, правильно визначає пропорційні співвідношення предметів між собою; виконує конструктивну побудову предметів, виявляє при цьому знання законів перспективи. На високому рівні володіє технікою рисунку – тоном передає форму і освітлення предметів.
200	Абітурієнт на високому рівні володіє навичками цілісно-комплексного аналізу постановки – знаходить гармонійне вирішення композиції аркуша, правильно визначає пропорційні співвідношення предметів між собою і в цілому виконує конструктивну побудову предметів, виявляє при цьому знання законів перспективи. Володіє технікою рисунку – тоном передає форму і освітлення предметів та їх матеріальність (фактуру); промальовуючи деталі, створює тональну єдність – виділяє головне та підпорядковує йому другорядне.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ВСТУПНИКІВ

Основна література:

1. Клименюк Т. М. Креслення, рисунок, композиция. Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 344с.
2. Ракуленко В. Все про малювання. Понад 200 технік, уроків і порад для художників-початківців. КМ-Букс, 2021. 240 с.
3. Лубенський В'ячеслав. Рисунок за уявленням. Київська державна академія прикладного мистецтва і дизайну, 2021. 80 с.
4. Балбус Тетяна. Рисунок. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Т.Г. Шевченка, 2018. 50 с.
5. Барбер Баррінгтон. Майстер-класи по рисунку. Видавництво: Эксмо, 2012. 256 с.
6. Туманов І.М. Рисунок, живопись, скульптура. Навчальний посібник: Аверс. Львів, 2010. 275 с.

Додаткова література:

7. Кістлер Марк. Все про малювання. КМ-Букс, 2021. 240 с.
8. Кістлер Марк. Ви можете малювати за 30 днів. Моноліт – Bizz, 2021. 300 с.
9. Антонович Є.А., Шпільчак В.А. Малюнок і живопис: Методичні рекомендації. К., 1990. 120с.
10. Кириченко А.М., Кириченко І.М. Основи образотворчої грамоти. – К.: Вища школа, 2002.